

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра истории зарубежной музыки

Научная конференция «Сезарю Франку посвящается. К 200-летию композитора»

9 декабря, пятница, 10.00–16.00

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342, 3-й этаж)

Заседание ведут:

Наталья Александровна Брагинская, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
Михаил Петрович Мищенко, профессор кафедры истории зарубежной музыки

10.00. Открытие конференции, приветствие участникам и гостям:

проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Тамара Игоревна Твердовская

Федор Михайлович Александров, руководитель молодежного хора «Полигимния», Санкт-Петербург
Тамара Игоревна Твердовская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории

Библейская сцена «Ревекка» в Санкт-Петербурге: встреча с неизвестным шедевром

Михаил Петрович Мищенко, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории

Сезар Франк и мы (об историографии Франка)

Богдан Викторович Бескровный, студент III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Н. И. Дегтярева)

«Джинны» Сезара Франка: к проблеме трактовки жанра симфонической поэмы

Анастасия Александровна Логунова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории

О светской вокальной лирике Сезара Франка

12.15–13.00 КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

С. Франк «Розы и бабочки», ст. В. Гюго

«Свадьба роз», ст. Э. Давида

Песня, ст. Л. Пате

Исполняют:

Карина КУЗНЕЦОВА, сопрано (класс профессора В. А. Евтодьевой)

лауреат международных конкурсов **Ксения ГОМЕР**, фортепиано (класс доцента Е. А. Спист)

Э. Шоссон Три пьесы для фортепиано:

Посвящение

Павана

Сарабанда

Исполняет **Михаил МИЩЕНКО**

А. Дюпарк «Приглашение к путешествию», ст. Ш. Бодлера
«Галоп», ст. Сюлли-Прюдома

Исполняют:

лауреат международных и всероссийских конкурсов **Мила ШКИРТИЛЬ**, меццо-сопрано
дипломант международных и всероссийских конкурсов **Анна БРАГИНСКАЯ**, фортепиано
(класс доцента Е. А. Спист)

Э. Шоссон «Геба», ст. Л.-В. Аккерман
«Бабочка», ст. Т. Готье
«Колибри», ст. Ш. Леконта де Лиля

Исполняют:

лауреат международных и всероссийских конкурсов **Екатерина СЕРГЕЕВА**, сопрано
(класс профессора М. Г. Людько)
Анна БРАГИНСКАЯ, фортепиано

13.00–14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00. Продолжение докладов.

Марина Владиславовна Воинова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Сезар Франк. Прелюдия, fuga и вариация op. 18: тембровые концепции переложений

Юрий Николаевич Семенов, преподаватель Санкт-Петербургской музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Некоторые вопросы интерпретации органной музыки Сезара Франка

Елена Александровна Агапова-Стрижакова, соискатель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, органист храма Св. Людовика Французского, Москва
«Хорал – не то, чем он кажется»: эволюция хоральности в органных произведениях Сезара Франка

Марина Матвеевна Вязя, доцент кафедры органа и клавирина Санкт-Петербургской консерватории
Импровизационность в органном творчестве Сезара Франка и его последователей (на примере Питера Эверса)